



Aan de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
mevrouw mr. drs. I.K. van Engelshoven  
Postbus 16375  
2500 BJ 's-GRAVENHAGE

Grote Kerkhof 1  
Postbus 5000  
7400 GC Deventer

14 0570  
telefoon

gemeente@deventer.nl  
e-mail

DEV-BLD/ 75728-2020  
kenmerk

uw referentie

12 MAART 2020  
datum

contactpersoon

Reflectie Cultuurregio Stedendriehoek, Apeldoorn, Deventer, Zutphen  
onderwerp

Geachte mevrouw Van Engelshoven,

Graag willen wij reflecteren op de aanvragen voor een BIS-subsidie vanuit de Cultuurregio Stedendriehoek. Vanwege de verwevenheid van onze instellingen met instellingen in de andere cultuurregio's binnen Landsdeel Oost, verwijzen wij in dit verband graag naar de brief van de gezamenlijke overheden binnen Landsdeel Oost.

De cultuurregio Stedendriehoek is geografisch en bestuurlijk een bijzondere regio: relatief klein en de regio ligt in twee provincies. De rivier de IJssel is de verbindende en de scheidende factor. De drie steden werken samen aan de vijf programmalijnen:

- Levend erfgoed
- Podiumtalent Klassiek, Pop, Theater en Dans
- Kunst & Landschap
- Festivals & Evenementen
- Papier & Literatuur

De verbanden tussen de culturele instellingen in de regio zijn meer functioneel dan regionaal bepaald: Dat zien we terug in de BIS aanvragen: *orkest de ereprijs* en NJON hebben binnen hun genre binding met PHION en Artez. De Nieuwe Oost heeft verbanden met het complete Pop-netwerk in landsdeel Oost en inhoudelijk gefuseerd met Generale Oost en de Wintertuin in Arnhem en Nijmegen. Het Pop-netwerk loopt van Nijmegen tot Zwolle en Twente. Ook op gebied van (jeugd-)theater, beeldende kunst en erfgoed zijn er sterke lijnen vanuit de Stedendriehoek met de cultuurregio Zwolle.

*De aanvragen in het perspectief van de regio*

Alle BIS-aanvragers vanuit de cultuurregio Stedendriehoek, te weten Berg&Drost, *orkest de ereprijs*, de Nieuwe Oost en NJON richten zich op Talentontwikkeling in diverse disciplines van de podiumkunsten.

DEV-BLD/ 75728-2020  
kenmerk

Ieder met een eigen specialisatie en binnen het eigen genre, waarbij nadrukkelijk samenwerking is met educatieve programma's en kunstvakopleidingen en met productie- en presentatie plekken. Talentontwikkeling en scouting/rekrutering loopt langs allerlei lijnen en netwerken in de regio, binnen Landsdeel Oost en daarbuiten.

De aanvragen van orkest de ereprijs en het NJON raken aan twee van de vijf programmalijnen van het profiel van de Stedendriehoek. Beide instellingen spelen een belangrijke rol binnen de programmalijnen Podiumtalent in Klassiek, Pop, Theater & Dans en Festivals & Evenementen. De Stedendriehoek zet sterk in op talentontwikkeling van en een voedingsbodem voor podiumtalent. Binnen de regio vormt de gemeente Apeldoorn het centrum voor de muzikale talentontwikkeling op het gebied van ensemble- en orkestspel. Beide instellingen werken samen met onder andere PHION en met Artez; zij zijn actief in meerdere culturele regio's (waaronder 025), in landsdeel Oost en op (inter-)nationaal gebied.

De ereprijs heeft een belangrijke functie op het gebied van het maken en laten horen van nieuwe muziek. Het orkest bevindt zich in een niche maar vormt juist hierdoor een belangrijke schakel in de gehele keten voor talentontwikkeling en educatie in Oost-Nederland. Orkest de Ereprijs richt zich primair op de provincie Gelderland en is daarnaast ook actief in (inter)nationaal gebied. Door de nieuwe artistiek leider van het orkest zullen de komende periode de banden met het buitenland extra worden aangehaald.

Het NJON is sterk geworteld in de regio en manifesteert zich met de NJO Muziekzomer in Gelderland, maar de functie van het NJON is ook breder dan alleen de regio. Het NJON heeft een unieke functie in Nederland als brug tussen de muziekvakopleiding en de beroepspraktijk. Aangezien de muziekpraktijk een internationale wereld is, staat het NJON ook in het buitenland goed aangeschreven en wordt er internationaal samenwerkt met andere jeugdorkesten.

Het NJON vormt de top van de piramide van talentontwikkeling voor jonge musici en is een brede ontwikkelinstelling met een belangrijke functie zowel landelijk als binnen de culturele regio's. Door de fusie van het NJO en het JON wordt er gewerkt aan een doorlopende leerlijn van talentvolle musici van 14 tot en met 26 jaar.

Toneelschap Berg & Drost is sinds 8 jaar gevestigd in Deventer en is één van de 6 productiegezelschappen in deze stad. Met de (jeugd-)theatervoorstellingen, de inzet van jonge talenten, de samenwerking met het onderwijs, de podia en met festivals als Deventer op Stelten is het Toneelschap goed geworteld in het stedelijk cultuurlandschap en pakt haar rol binnen de programmalijnen Podiumtalent met een verbinding naar Festivals & Evenementen.

Toneelschap B&D heeft een kleine mobiele kernorganisatie die zich verbindt met podia als de Deventer Schouwburg en het nieuwe theater MIMIK en met festivals als Deventer op Stelten. B&D neemt een unieke positie in tussen het groeiend aantal kleine productiegezelschappen in de regio Stedendriehoek en in de Landsdeel. Met de formule familietheater heeft het zich sterk vernieuwende Toneelschap Berg&Drost een solide positie verworven in Nederland en Vlaanderen.

De Nieuwe Oost is een veelzijdige schakel in de talentontwikkeling binnen de podiumkunsten, (pop)muziek, en literatuur. De Nieuwe Oost is een platformorganisatie met een breed netwerk binnen de verschillende kunstdisciplines, wat leidt tot een veelvoud aan (regio-)grensoverschrijdende samenwerkingsverbanden van talenten, podia en festivals.

De Nieuwe Oost Pop, heeft als uitvalsbasis Deventer; Landsdeel Oost kent een grote dichtheid van aan actieve popcultuur gerelateerde instellingen, een veelheid aan makers en een in beide provincies gevestigd conservatorium (ArtEZ). Naast de grote poppodia Doornroosje, Luxor, Gigant, Burgerweeshuis, Hedon en Metropool (Hengelo en Enschede), zijn er twee productiehuisen ontwikkelinstellingen: De Nieuwe Oost-Pop en Hedon hybride productiehuis, die zich richten op de

DEV-BLD/ 75728-2020  
kenmerk

ontwikkeling van muzikanten in de bovenste laag van de piramide van talentontwikkeling. Ook kennen beide provincies een eigen goed functionerend Poppunt en een fijnmazig onderliggend netwerk van speel, oefen - en -maakplekken dat zich over de gehele provincie uitstrekt, ook in de kleinere gemeenten en kernen.

We zien dat de functie van podia zich steeds verder verbreedt en haar rol pakt in het maakproces; de samenwerking met partners die daar van nature actief waren zoals productiehuisen, muziekopleidingen, poppunten, muzikantendagen en showcasefestivals wordt intensiever. Vrijwel alle podia hebben hun eigen educatie- en/of talent-ontwikkel-programma dat diep verankerd is in de stedelijke popcultuur. De betrokkenen in dit circuit, van scouts tot programmeurs, van producenten tot directeuren, kennen hun eigen stad en hun makers en kennen elkaar. DNO is een belangrijke speler binnen dit netwerk en speelt ook in regionaal verband een vernieuwende rol bij festivals & evenementen.

Met de Ereprijs, het NJON, de Nieuwe Oost en Berg&Drost kent de regio Stedendriehoek een verscheidenheid aan relatief kleine instellingen die elk binnen hun eigen genre en vakgebied binnen podiumkunsten in de regio en in Landsdeel Oost een sterke en unieke positie ingenomen, hecht verbonden met en aanvullend op de andere functies in de regio.

Wij zijn blij met de ontwikkeling binnen onze cultuurregio en met de samenwerking met de andere regio's en overheden in Landsdeel Oost. Een regio waar de ruimte is voor makers, talenten en instellingen om zich te ontwikkelen en te bloeien. Dit sluit aan bij het Cultuurmanifest Oost-Nederland 2017-2020 en ROUTE OOST, met de focus op talentontwikkeling en op bovenregionale samenwerking in netwerken.

Wij willen ons met u en met de fondsen inspannen om een evenwichtige en samenhangende culturele infrastructuur te realiseren waar talenten zich kunnen ontwikkelen en makers zich kunnen verheugen op een groeiende publieke belangstelling.

Wilt u deze reflectie betrekken bij de beoordeling van de aanvragen in het kader van de basisinfrastructuur 2021 -2024?

Hoogachtend,  
Mede namens de wethouders cultuur van Apeldoorn en Zutphen en de gedeputeerden in de provincies Gelderland en Overijssel

Carlo Verhaar  
Wethouder Cultuur, gemeente Deventer

Bijlagen: Reflectieformulieren: orkest de ereprijs, NJON, Toneelschap B&D

Reflectieformulier stedelijke regio's op BIS-aanvragen 2021 - 2024
Betreft stedelijke regio: Stedendriehoek en 025
Betreft instelling: <b>orkest de ereprijs</b>
Contactpersoon: <b>(Stedendriehoek)</b>
Datum:
<p>1. Is de aanvrager bekend bij één of meerdere overheden binnen de stedelijke culturele regio?  Bijvoorbeeld: is er een financieringsrelatie, zijn activiteiten van de instelling bekend en eerder beoordeeld (dit is vaak op stedelijk of provinciaal niveau natuurlijk)?</p> <p>Het <i>orkest de ereprijs</i> is hét ensemble voor nieuwe muziek in Oost Nederland en werkt samen met verschillende partijen in de regio. Het orkest is gevestigd in Apeldoorn en wordt door zowel de provincie Gelderland, de gemeente Apeldoorn als de gemeente Arnhem structureel ondersteund. Het orkest heeft een belangrijke functie op het gebied van nieuwe muziek en wordt door de provincie tot de Gelderse Basis en door de gemeente Apeldoorn tot de Apeldoornse Basis gerekend.</p>
<p>2. Benoemt de aanvrager samenwerkingspartners (cultureel, zakelijk, maatschappelijk, etc.) die zich bevinden binnen de stedelijke culturele regio en wordt in dit geval ook benoemd op welke wijze deze samenwerking vorm krijgt?</p> <p>De <i>ereprijs</i> werkt actief samen met verschillende culturele partners en onderwijsinstellingen binnen de culturele regio's. De wijze waarop de samenwerking vormt krijgt verschilt per project. Zo wordt er in Apeldoorn samengewerkt met verschillende partijen, waaronder het NJON, theater Orpheus, CODA, GIGANT en een groot aantal amateurverenigingen, aan het nieuwe regionaal festival Maaiveld. Daarnaast werkt het orkest o.a. samen met ArtEZ, Muziektheater De Plaats (Arnhem), Muis (Arnhem), Phion (Oost Nederland), Het Filiaal theatermakers (Utrecht) en verschillende middelbare scholen in de regio.</p>
<p>3. Wordt of werd de aanvrager structureel (twee of meer jaren aaneen) gesubsidieerd door (één van de gemeenten / provincies die deel uitmaken van) de stedelijke regio? Heeft de aanvrager een aanvraag ingediend voor structurele financiering (twee of meer jaren aaneen) voor de periode 2021-2024 bij (één van de gemeenten / provincies die deel uitmaken van) de stedelijke regio?</p> <p>Financieel wordt de <i>ereprijs</i> al jaren structureel ondersteund door de provincie Gelderland en de gemeenten Apeldoorn en Arnhem. Bij deze overheden heeft of gaat het orkest voor de komende periode weer een aanvraag indienen.</p> <p>In 2020 ziet de bijdrage van de lokale overheden er als volgt uit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Provincie Gelderland: 192.000 euro</li> <li>- Gemeente Apeldoorn: 91.132 euro</li> <li>- Gemeente Arnhem: 50.000 euro</li> </ul> <p>Aan Provinciale Staten van Gelderland is gevraagd de bestaande structurele financiering ook voor de komende beleidsperiode voort te zetten.</p>
<p>4. Beschrijft de aanvrager in de aanvraag de wijze waarop functie van de instelling zich verhoudt tot het regioprofiel en de culturele infrastructuur van de stedelijke regio?</p>

De *ereprijs* heeft een belangrijke functie op het gebied van het maken en laten horen van nieuwe muziek. Het orkest bevindt zich in een niche maar vormt juist hierdoor een belangrijke schakel in de gehele keten voor talentontwikkeling en educatie in Oost-Nederland. Zelf beschrijft de *ereprijs* de verankering in de regio op basis van de structurele samenwerking met productiepartners, conservatoria en scholen. Het orkest draagt hiermee bij aan de doelstellingen binnen het profiel van de Stedendriehoek op het gebied van vernieuwing en talentontwikkeling.

5. Beschrijft de aanvrager in de aanvraag de wijze waarop de activiteiten van de instelling zich verhouden tot de stedelijke regio?

De activiteiten van *orkest de ereprijs* worden beschreven aan de hand van een aantal projecten, concertreeksen en compositieopdrachten. Met deze activiteiten levert het orkest een bijdrage aan de doelen en ambities van de Stedendriehoek waarbij de *ereprijs* (compositie) talent stimuleert en de mogelijkheid biedt om nieuw werk uit te (laten) voeren. Door middel van de educatietrajecten zet het orkest ook in op de ontwikkeling in het voortgezet onderwijs.

6. Beschrijft de aanvrager in de aanvraag de wijze waarop de instelling zich verhoudt tot het publiek (lokaal, regionaal, nationaal en/of internationaal) vanuit de stedelijke regio?

Het orkest richt zich primair op het publiek in de provincie Gelderland, maar is ook op nationaal en internationaal niveau actief.

7. Overige opmerkingen (*bijvoorbeeld samenhang met andere aanvragen*)

Het *orkest de ereprijs* is sterk geworteld in de infrastructuur van de regio en werkt structureel samen met o.a. NJON en Phion.

Reflectieformulier stedelijke regio's op BIS-aanvragen 2021 – 2024
Betreft stedelijke regio: Stedendriehoek en 025
Betreft instelling: <b>NJON</b>
Contactpersoon: (Stedendriehoek) <a href="#">[contact details]</a>
Datum:
<p>1. Is de aanvrager bekend bij één of meerdere overheden binnen de stedelijke culturele regio?  Bijvoorbeeld: is er een financieringsrelatie, zijn activiteiten van de instelling bekend en eerder beoordeeld (dit is vaak op stedelijk of provinciaal niveau natuurlijk)?</p> <p>Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) is sinds februari 2019 de (fusie)organisatie waaruit de projecten van het Jeugdorkest Nederland (JON), het Nationaal Jeugdorkest (NJO) en de NJO Muziekszomer Gelderland worden georganiseerd. Het NJON is gevestigd in Apeldoorn maar levert een regionale en (inter)nationale bijdrage aan de talentontwikkeling van jonge talentvolle musici. Het NJON wordt in de regio zeer gewaardeerd, de aanvragen worden al jaren positief beoordeeld en structureel ondersteund vanuit o.a. de stedelijke regio's de Stedendriehoek en 025. Het NJON maakt onderdeel uit van de instellingen die gerekend worden tot de Gelderse Basis (provincie) en de Apeldoornse Basis (gemeente).</p>
<p>2. Benoemt de aanvrager samenwerkingspartners (cultureel, zakelijk, maatschappelijk, etc.) die zich bevinden binnen de stedelijke culturele regio en wordt in dit geval ook benoemd op welke wijze deze samenwerking vorm krijgt?</p> <p>Het NJON benoemt de samenwerking in de regio en op nationaal niveau. De wijze waarop de samenwerking vormt krijgt verschilt per activiteit of project. Zo werkt het NJON samen met culturele partners op het gebied van educatie, talentontwikkeling, producties en evenementen. Van Paleis het Loo (Apeldoorn), <i>orkest de ereprijs</i> (Apeldoorn) Theater Oostpool (Arnhem), Kunstenfestival Sonsbeek (Arnhem), Phion (Oost Nederland), Holland Opera (Amersfoort) tot de Nationale Opera (Amsterdam). Hieruit blijkt ook dat NJON sterk inzet op interdisciplinaire samenwerking en crossovers. Daarnaast werkt het NJON samen met alle conservatoria in Nederland en met lokale en regionale jeugdorkesten en muziekscholen.</p>
<p>3. Wordt of werd de aanvrager structureel (twee of meer jaren aaneen) gesubsidieerd door (één van de gemeenten / provincies die deel uitmaken van) de stedelijke regio? Heeft de aanvrager een aanvraag ingediend voor structurele financiering (twee of meer jaren aaneen) voor de periode 2021–2024 bij (één van de gemeenten / provincies die deel uitmaken van) de stedelijke regio?</p> <p>Financieel wordt het NJON al jaren structureel ondersteund door de provincie Gelderland en de gemeenten Apeldoorn en Arnhem en op projectbasis door diverse andere gemeenten in Gelderland waaronder de gemeenten Ede en Zutphen. Bij deze overheden heeft of gaat het NJON voor de komende periode weer een aanvraag indienen.</p> <p>In 2020 ziet de bijdrage van de lokale overheden er als volgt uit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Provincie Gelderland: 219.000 euro</li> <li>- Gemeente Apeldoorn: 168.927 euro</li> <li>- Gemeente Arnhem: 62.500 euro</li> </ul>

- Overige gemeenten: 35.000 euro

Aan Provinciale Staten van Gelderland is gevraagd de bestaande structurele financiering van BIS-gezelschappen ook voor de komende beleidsperiode voort te zetten.

4. Beschrijft de aanvrager in de aanvraag de wijze waarop functie van de instelling zich verhoudt tot het regioprofiel en de culturele infrastructuur van de stedelijke regio?

Het NJON vormt de top van de piramide van talentontwikkeling voor jonge musici en is een brede ontwikkelinstelling met een belangrijke functie zowel landelijk als binnen de culturele regio's. Door de fusie van het NJO en het JON wordt er gewerkt aan een doorlopende leerlijn van talentvolle musici van 14 tot en met 26 jaar.

Het profiel van de Stedendriehoek richt zich expliciet op talentontwikkeling, waarbij Apeldoorn het centrum vormt voor muzikale talentontwikkeling op het gebied van ensemble- en orkestspel. Het NJON speelt hier een belangrijke rol in en vormt een brug tussen de muziekvakopleiding en de beroepspraktijk.

5. Beschrijft de aanvrager in de aanvraag de wijze waarop de activiteiten van de instelling zich verhouden tot de stedelijke regio?

De regio onderscheidt zich met een aantal hoogwaardige festivals en evenementen. Het NJON levert hier een wezenlijke bijdrage aan met o.a. de NJON muziekzomer met activiteiten en optredens in de hele provincie. Daarnaast worden er door het hele jaar heen concerten georganiseerd in samenwerking met verschillende artistieke partners. In het profiel van de culturele regio staat dat de Stedendriehoek een goede voedingsbodem voor talentontwikkeling biedt. De activiteiten van het NJON sluiten hier goed op aan.

6. Beschrijft de aanvrager in de aanvraag de wijze waarop de instelling zich verhoudt tot het publiek (lokaal, regionaal, nationaal en/of internationaal) vanuit de stedelijke regio?

Het NJON bereikt jonge musici vanuit het hele land en zelf internationaal. Met de activiteiten bereikt het NJON een breed publiek maar er worden ook extra inspanningen gedaan om ook nieuw en ander publiek te bereiken dat niet vanzelf in aanraking komt met live muziek. Het publiek dat op de NJO Muziekzomer af komt is grotendeels afkomstig uit Gelderland maar trekt ook bezoekers van buiten.

7. Overige opmerkingen (*bijvoorbeeld samenhang met andere aanvragen*)

Het NJON is sterk geworteld in de infrastructuur van de regio en werkt structureel samen met o.a. orkest de ereprijs en Phion.

<b>Reflectieformulier stedelijke regio's op BIS-aanvragen 2021 - 2024</b>
Betreft stedelijke regio: Stedendriehoek Apeldoorn, Deventer Zutphen
Betreft instelling: <b>Toneelschap Berg &amp;Drost</b>
Contactpersoon:
Datum: 18 februari
<p>1. Is de aanvrager bekend bij één of meerdere overheden binnen de stedelijke culturele regio?</p> <p>B&amp;D is sinds 8 jaar gevestigd in Deventer en is één van de 6 productiegezelschappen in deze stad.</p> <p>Met de (jeugd-)theater-voorstellingen, de inzet van jonge talenten, de samenwerking met het onderwijs, de podia en met festivals als Deventer op Stelten is het Toneelschap goed geworteld in het stedelijk cultuurlandschap.</p> <p>De gemeente Deventer en de provincie Overijssel subsidiëren, naast het Fonds Podiumkunsten, Beumer en Drost in de huidige periode 2017-2020</p>
<p>2. Benoemt de aanvrager samenwerkingspartners (cultureel, zakelijk, maatschappelijk, etc.) die zich bevinden binnen de stedelijke culturele regio en wordt in dit geval ook benoemd op welke wijze deze samenwerking vorm krijgt?</p> <p>Ja. Er wordt samengewerkt met cultuureducatieinstellingen als Kunstcircuit en Rijnbrink, het onderwijs, podia als Bouwkunde/MIMIK, festivals als Deventer op Stelten, en professionele makers/gezelschappen als Sonnevank, PHION.</p> <p>In 2021 gaat op het Internationale Buitentheaterfestival Deventer op Stelten 'PARKING' in première. Dit spektakel, een coproductie van Deventer op Stelten (D.O.S.) en B&amp;D, is een locatievoorstelling die zich afspeelt in een parkeergarage.</p> <p>Met PHION en de opleiding ArtEZ Arnhem zijn de samenwerkingsafspraken voor een muzikale wereldreis door de tijd.</p> <p>De kersverse artistiek leiders van Sonnevank en B&amp;D hebben eerder samengewerkt en beogen de positie van het jeugdtheater te versterken in regio Oost door afstemming van aanbod en afzet en samenwerking op het educatieve pad.</p>
<p>3. Wordt of werd de aanvrager structureel (twee of meer jaren aaneen) gesubsidieerd door (één van de gemeenten / provincies die deel uitmaken van) de stedelijke regio? Heeft de aanvrager een aanvraag ingediend voor structurele financiering (twee of meer jaren aaneen) voor de periode 2021-2024 bij (één van de gemeenten/provincies die deel uitmaken van) de stedelijke regio?</p> <p>De Provincie Overijssel en de gemeente Deventer subsidiëren, naast het Fonds Podiumkunsten, Beumer en Drost in de huidige periode 2017-2020 voor resp. € 50.000 en € 15.000 per jaar. Voor de komende periode wordt van de provincie een bijdrage van € 75.000 en van de gemeente wordt € 20.000 gevraagd.</p>



<p>4. Beschrijft de aanvrager in de aanvraag de wijze waarop functie van de instelling zich verhoudt tot het regioprofiel en de culturele infrastructuur van de stedelijke regio?</p> <p>Ja. B&amp;D heeft een grote inzet op gebied van Educatie men participatie en sluit aan bij de regio ambitie voor Podiumtalent. De Leerfabriek spreekt verschillende kwaliteiten van leerlingen aan en is daardoor in te zetten voor alle opleidingsniveaus. Makers van het gezelschap ontwikkelen de Leerfabriek samen met studenten ArtEZ (stages, onderwijsprojecten, alumni starters). We bieden deze studenten doorgroeimogelijkheden binnen B&amp;D door hen te engageren voor het geven van de educatieve workshops.</p> <p>Als professioneel gezelschap zoekt B&amp;D aansluiting bij gezelschappen, podia en festivals in de regio. (zie antwoord bij vraag 2)</p> <p>Daarbij kijkt het Toneelschap ook naar andere maatschappelijke geledingen. Zo zijn er contacten met (jeugd-) sportverenigingen en met het bedrijfsleven.</p>
<p>5. Beschrijft de aanvrager in de aanvraag de wijze waarop de activiteiten van de instelling zich verhouden tot de stedelijke regio?</p> <p>Ja. Er is samenwerking met intermediaire organisaties op het gebied van cultuureducatie in het onderwijs zoals Rijnbrink en Kunstcircuit. Met laagdrempelige locatievoorstellingen als 'bij de Mensen Thuis' en deelname aan eigen producties aan Deventer op Stelten. (zie ook antwoord bij vraag 2).</p>
<p>6. Beschrijft de aanvrager in de aanvraag de wijze waarop de instelling zich verhoudt tot het publiek (lokaal, regionaal, nationaal en/of internationaal) vanuit de stedelijke regio?</p> <p>Er wordt in de aanvraag uitgebreid ingegaan op de marketingstrategie, waarbij naast het persoonlijke netwerk van B&amp;D in regio, landelijk en internationaal, sociale media en digitale monitoring worden ingezet. Regionale netwerkontwikkeling wordt hierbij afzonderlink belicht</p>
<p>7. Overige opmerkingen (<i>bijvoorbeeld samenhang met andere aanvragen</i>)</p> <p>Het Toneelschap is structureel samenwerkingspartner met Sonnevanck, Artez. PHION en met Internationaal Buitentheaterfestival Deventer op Stelten (meerjarige festivalregeling FPK).</p>