

2070828220

Vragen van het lid **Van der Ham** (D66) aan de minister van Onderwijs Cultuur en Wetenschap over *de inrichting en financiering van de filmsector*. (Ingezonden 26 augustus 2008)

1

Kunt u aangeven op welke wijze de vijf rijksgesubsidieerde filmfestivals worden gecompenseerd voor het teruglopen of wegvallen van de mogelijkheden een beroep te doen op HGIS- of andere internationale middelen, in navolging van het aanvullend advies van de Raad voor Cultuur d.d. 8 juli 2008, zodat er wordt voorkomen dat de festivals hun toegezegde matchinggelden uit het Media Programma van de Europese Commissie moeten terugbetalen?

2

Is het waar dat het Filmfonds bij de overdracht onvoldoende HGIS-cultuurmiddelen heeft gekregen om dit structureel op te lossen maar slechts incidenteel? Kunt u uw antwoord toelichten?

3

Hoe zijn de taken en functies die nu door het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF), de Filmbank en Holland Film worden uitgevoerd, gebudgetteerd voor de komende vier jaar?

4

Wat is de stand van zaken ten aanzien van het sectorinstituut voor de film

en hoeveel extra middelen zijn hiervoor is gereserveerd, daar de beoogde functies en taken veel breder zijn dan de bestaande instellingen op dit moment uitvoeren?

5

Waarom legt u de inhoudelijke beoordeling en prioritering van het Raadsadvies van 15 mei naast u neer, terwijl de consequentie daarvan is dat bij een terugkeer naar niveau 2006 de filmsector een budgetverhoging van bijna 60% misloopt?

6

Wat verstaat u onder cultureel ondernemerschap, in de wetenschap dat bij niveau 2006 de filmfestivals in het slechtste geval een Rijksbijdrage van 10% van hun omzet krijgen en in het beste geval 17%, terwijl de Raad onderschrijft dat zij een basis van ten minste 40% aan publieke middelen nodig hebben?

7

Kunt u aangeven waarom u volgens de brief van 3 juli 2008 inzake documentaires en animatie heeft besloten dat het filmfonds het teledoc-project mee moet financieren uit eigen middelen, terwijl dit helemaal niet voor de bioscoop is bedoeld?

8

Waarom resulteert het onderzoeksrapport van Berenschot over de animatiefilm enkel in goede inhoudelijke voornemens, maar niet in financiële ruimte?