

1

**Rondetafelgesprek Cultuurfondsen
wo 9 november 2016
Deel II 14.45-16.15 uur (Fonds Podiumkunsten)**

**Viktorien van Hulst
directeur Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch¹**

Dank voor de uitnodiging om hier te mogen spreken.

Allereerst wil ik u, ook namens mijn festivalcollega's in het land, danken voor de aandacht die er het afgelopen jaar in de kamer is geweest voor de situatie van de podiumkunsthoeven. Mede dankzij uw inspanningen heeft de regering besloten een investering van 3 miljoen euro in hoeven te doen. Daarmee zullen de komende jaren miljoenen bezoekers - van Vlieland tot Heerlen en van Deventer tot 's-Hertogenbosch - in aanraking komen met podiumkunst. Tegelijk past vrolijkheid niet, nu we zien dat veel collega's aan de producerende kant van de sector niet zeker zijn van hun bestaan. Wij onderschrijven hun pleidooi om extra middelen.

Het onderwerp van deze zitting betreft de relatie fondsen – basisinfrastructuur. In deze ronde specifiek die van het Fonds Podiumkunsten (FPK) tegenover de BIS. De BIS! Ooit – in financieel betere tijden - bedacht als een functionele basis in relatie tot fondsen die voor innovatie en dynamiek zouden zorgen. Het BIS-fonds systeem zou tevens bemoeienis van de kamer met individuele instellingen voorkomen.

De BIS was sinds 2013 de plek waar één festival was opgenomen voor een subsidiebedrag even groot als het bedrag dat alle andere hoeven in het FPK moesten verdelen. Het spreekt voor zich, dat dit voor problemen zorgde.

Door het verschil in middelen ontstond er een A en B categorie.

Bij de BIS ('A categorie'): meer zekerheid, ruimere budgetten, meer zichtbaarheid.

Bij het FPK ('B categorie'): beperkte financiële mogelijkheden² en méér en hogere prestatie-eisen dan in de BIS.

Het laatste jaar is de discrepantie gegroeid. Uw kamer heeft instellingen willen 'redden' van de beperkte mogelijkheden bij het FPK, door hen over te hevelen naar de BIS. Hiermee werden status en verantwoordelijkheden van zowel Raad voor Cultuur als FPK gedegradeerd. Met iedere nieuwe instelling in de BIS, werd geld weggenomen bij het FPK. Daarnaast zorgde de verdeling ervoor, dat een integrale weging van instellingen in het veld onmogelijk werd.

¹ Theaterfestival Boulevard vindt jaarlijks plaats in en om de binnenstad van 's-Hertogenbosch. Het festival presenteert elf dagen een breed aanbod van theater, dans, muziek(theater) en andere kunstvormen voor 140.000 bezoekers.

Fonds Podiumkunsten over Boulevard in haar beoordeling dd 2-8-2016: "Het festival heeft een grote zeggingskracht en weet een groot en breed publiek te bereiken. het toont de state of the art op het gebied van theater. Daarnaast vindt de commissie het belangrijk dat tijdens het festival de ontmoeting tussen makers van verschillende generaties wordt gestimuleerd en gefaciliteerd."

² Het ene festival in de BIS, het Holland Festival, ontvangt 3,16 miljoen per jaar.

Podiumkunsthoeven bij het FPK kunnen, ongeacht de grootte, maximaal 250.000 euro aanvragen.

De onderverdeling BIS – Fonds werkt voor de podiumkunst nu niet. Niemand kan uitleggen waarom mijn festival niet langs dezelfde criteria zou moeten worden beoordeeld als dat van mijn gewaardeerde Bis-collega Oerol, noch waarom het Nederlands Theater Festival bij het FPK moet aanvragen, terwijl het dansfestival in de BIS is opgenomen. Hetzelfde geldt voor podiumkunstgezelschappen die, in BIS of in fonds, hetzelfde werk doen, op dezelfde podia spelen, en voor publiek niet van elkaar te onderscheiden zijn.

Met de uitbreiding van de BIS en met een onduidelijke opvatting van de functie van de instellingen in die BIS, is volstrekt onhelder geworden waarop het FPK complementair moet zijn.

En hoe zuiver en zorgvuldig het FPK haar besluiten ook neemt, met onvoldoende middelen kan zij haar rol niet naar behoren spelen. Instellingen zullen - om louter financiële redenen - naar de BIS blijven verlangen.

Ik pleit op deze plaats derhalve:

- voor een bescheidener BIS, met een heldere taakopdracht voor haar instellingen
- voor een systeem waarin het professionele veld in samenhang kan worden beoordeeld³
- voor de mogelijkheid binnen het FPK financieel maatwerk te bieden

Dat moeten we de komende jaren, richting de cultuurnotaperiode 2021-2024 gaan realiseren. 'Wij van de festivals' denken daar graag over mee.

Voor de korte termijn is er evenwel acute nood om problemen zoals collega's aan deze tafel schetsen, op te lossen. We hebben hen, hun werk, hun denkkracht én hun publiek nodig om er als kunstsector in 2021 anders voor te staan.

³ In het geval van festivals zou er dus geen onderscheid moeten zijn tussen FPK en BIS festivals.