

## 2023Z00712

Vragen van het lid **Werner** (CDA) aan de Staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap over *het schrappen van jazz en wereldmuziek bij de NPO* (ingezonden 20 januari 2023).

### Vraag 1

Is bij u bekend dat de naamswijziging van Radio 4 naar NPO Klassiek in de muziekwereld voor flinke commotie heeft gezorgd, nadat de nieuwe zendermanager aangaf dat jazz en wereldmuziek niet op dit kanaal thuishoren?<sup>1</sup>

### Vraag 2

Kunt u zich vinden in de observatie van Christiaan Weijs dat de overheid de infrastructuur ondersteunt rondom jazz en wereldmuziek middels het North Sea Jazz Festival, het BIMHUIS en de conservatoria, maar niet het kanaal waarop het te horen is?

### Vraag 3

Bent u het eens met de suggestie die gedaan wordt in het artikel, namelijk dat de Stichting Nederlandse Publieke Omroep (NPO) invloed uitoefent op de programmering: «De zenderbazen verwijzen naar de omroepen die ze beknootten»? Mag dit volgens de Mediawet?

### Vraag 4

Hoe reflecteert u in deze casus op de verhoudingen tussen de NPO en de omroepverenigingen?

### Vraag 5

Welke rol hebben kijkcijfers/luisteronderzoeken gespeeld bij het besluit om de naam en programmering van Radio 4 te wijzigen?

### Vraag 6

Bent u bereid om tijdens het gesprek met de NPO, zoals besproken tijdens het Wetgevingsoverleg Media van 28 november 2022<sup>2</sup>, te onderzoeken of papier en praktijk inderdaad niet hetzelfde zijn en om bij de uitwerking van de (gewijzigde) motie over «het succes van NPO-programma's niet afmeten aan

<sup>1</sup> NRC, 20 januari 2023, «Jazzrel», <https://www.nrc.nl/nieuws/2023/01/20/jazzrel-a4154796>

<sup>2</sup> Verslag van het Wetgevingsoverleg Media: 2022D55973

kijkcijfers en marktaandeel»<sup>3</sup> niet alleen aandacht te besteden aan televisie, maar ook aan radio en dit voorbeeld daarin mee te nemen?<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Kamerstuk 36 200-VIII, nr. 167

<sup>4</sup> Kamerstuk 36 200-VIII, nr. 167