

GEMAKKELIJK BEZOEKEN VAN CULTURELE ORGANISATIES VOOR MENSEN MET EEN BEPERKING

DEEL 1.

KLANT
KENMERK
AUTEUR(S)

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.
MG/NB/jve/002114.
Nienke Bilo, Maartje Gielen, Maaïke Jongerius en
Nikki Scholten.

AFBEELDING
VOORBLAD
DATUM

Foto van een vrouw in een rolstoel voor een standbeeld,
gemaakt door Carlos Navas.
30 juni 2020.

Woord vooraf.

In deze samenvatting kun je lezen hoe gemakkelijk mensen met een beperking museums, theaters en andere culturele organisaties kunnen bezoeken. Het onderzoek gaat ook over mensen met een beperking die zelf dansen, toneelspelen of iets anders met cultuur doen of maken. Hoe gemakkelijk gaat dat bij een culturele organisatie?

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft dat laten onderzoeken, op verzoek van Tweede Kamerleden Ellemeet en Asscher. Het onderzoek is uitgevoerd door bureau Significant APE.

Het onderzoek bestaat uit twee delen. Dit is de samenvatting van het eerste deel. In het eerste deel staat de informatie die we hebben gevonden in geschreven tekst. In het tweede deel onderzoeken we de ervaringen van mensen met een beperking bij het bezoeken van een culturele organisatie. We spreken in het tweede deel ook met culturele organisaties.

Culturele organisaties zijn niet altijd geschikt voor mensen met een beperking.

Het is niet eenvoudig voor mensen met een beperking om culturele organisaties te bezoeken. Dat heeft de volgende redenen:

- Op de website is het moeilijk om informatie te vinden over hoe je er komt. Verder blijft onduidelijk wat er is geregeld voor mensen met een beperking. Als je belt, krijg je vaak geen goed antwoord.

-
- Bij de ingang is vaak geen rekening gehouden met mensen die een rolstoel gebruiken of een visuele beperking hebben.
 - Voor mensen die minder goed kunnen zien is het lastig dat je voorwerpen in museums vaak niet mag aanraken.
 - Mensen die minder goed kunnen horen hebben meestal weinig aan de koptelefoons en de rondleiding met geluid die je in museums krijgt. Video's zijn vaak niet ondertiteld.

Culturele organisaties moeten dus echt meer rekening gaan houden met mensen met een beperking. Daarvoor kunnen ze samenwerken met organisaties voor mensen met een beperking, zoals Ieder(in) en Wat Telt!

Voorbeelden van wat wel werkt.

Gelukkig zijn er ook goede voorbeelden: organisaties die wel goed rekening houden met mensen met een beperking.

Het Van Abbemuseum is zo'n organisatie. In dit museum doen ze op verschillende manieren hun best om bezoek van mensen met een beperking gemakkelijk te maken. Dit begint bij de voorbereiding op het bezoek. Het Van Abbemuseum heeft veel informatie op de website staan over het bezoeken van het museum. De website is duidelijk en makkelijk te gebruiken. Bij een bezoek aan het museum mag een begeleider gratis mee naar binnen. Het Van Abbemuseum houdt rekening met mensen met verschillende soorten beperkingen:

- Voor mensen die minder goed kunnen zien zijn er kunstwerken die aangeraakt mogen worden.

-
- Mensen die minder goed kunnen horen, krijgen uitleg over de kunstwerken. Het museum zorgt ervoor dat zij minder last hebben van geluiden uit de omgeving. Mensen die minder goed kunnen horen, kunnen ook een rondleiding in gebarentaal krijgen.
 - Voor mensen die gevoelig zijn voor teveel geluiden of beelden zijn er rustige rondleidingen.

Voor andere beperkingen zijn er ook geschikte rondleidingen in het Van Abbemuseum. Het Van Abbemuseum vraagt aan mensen met een beperking waar zij behoefte aan hebben. Het is een goed idee om bezoekers met een beperking naar hun ervaringen en wensen te vragen.

Er zijn ook goede voorbeelden van andere soorten culturele organisaties die goed rekening houden met mensen met een beperking.

Het Kiem theater is gemakkelijk te bezoeken voor mensen met een verstandelijke beperking. Bij Misiconi kunnen mensen met een verstandelijke beperking dansen.

De organisatie LKCA heeft een overzicht van organisaties waar en hoe mensen met een beperking kunnen meedoen aan kunstlessen of andere culturele activiteiten.