

Vragen gesteld door de leden der Kamer, met de daarop door de regering gegeven antwoorden

1855

Vragen van de leden **Atsma** en **Van Vroonhoven-Kok** (beiden CDA) aan de ministers van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en van Justitie over *de factuur die de Stichting Bloemencorso Valkenswaard heeft gekregen voor de rechten over de muziek die gedraaid wordt op de radio's die aanstaan gedurende de bouwperiode van de corsowagens*. (Ingezonden 28 januari 2010)

1

Bent u op de hoogte van het feit dat de Stichting Bloemencorso Valkenswaard een factuur heeft gekregen van SENA¹, betreffende de rechten over de muziek die gedraaid wordt op de radio's die aanstaan gedurende de bouwperiode van de corsowagens?

2

Wat vindt u van het feit dat naar de Stichting Bloemencorso Valkenswaard, een vrijwilligersorganisatie zonder winstbejag, een factuur wordt gestuurd? Deelt u de mening dat het vreemd is dat de Stichting Bloemencorso Valkenswaard deze factuur door SENA toegestuurd krijgt?

3

Deelt u de mening dat het niet wenselijk is dat er veel geld van vrijwilligersorganisaties naar SENA gaat, terwijl deze organisaties geen winst maken?

4

Waarom moet een vrijwilligersorganisatie, die tijdens werkzaamheden de radio aan heeft staan, muziekrechten betalen?

5

Krijgen andere vrijwilligersorganisaties ook een soortgelijke factuur toegestuurd?

6

Zijn er klachten over dit soort facturen bij het klachtenloket ingediend? Op welke manier zijn de klachten afgehandeld?

7

Worden problemen die bij het klachtenloket worden aangekaart naar tevredenheid opgelost?

¹ SENA: Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten.

Antwoord

Antwoord van minister **Hirsch Ballin** (Justitie), mede namens de staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (ontvangen 10 maart 2010) Zie ook Aanhangsel Handelingen, vergaderjaar 2009–2010, nr. 1740

1

Ja.

2

SENA is op grond van artikel 15 van de Wet op de naburige rechten belast met de inning en de verdeling van de billijke vergoeding voor uitvoerende kunstenaars en producenten bij

openbaarmaking van commerciële fonogrammen. SENA kan in dit verband ondernemingen en organisaties aanschrijven. Of het gaat om bedrijven of rechtspersonen met een non-profit karakter maakt voor de vergoedingsplicht niet uit; bepalend is of er sprake is van een openbaarmaking van muziek buiten de familie-, vrienden- of daaraan gelijk te stellen kring (artikel 2 lid 7 van de Wet op de naburige rechten). Bij vrijwilligersverbanden is dat niet zonder meer duidelijk en zal de eventuele verplichting tot vergoeding afhangen van de omstandigheden van het geval. Ik verwacht dat collectieve beheersorganisaties terughoudend zijn met het aanschrijven van organisaties zoals de Stichting in Valkenswaard. Van SENA heb ik begrepen dat er bij de inning niet meteen een factuur is gestuurd. De Stichting Bloemencorso is volgens SENA in het najaar van 2009 twee keer aangeschreven. Toen daarop niet werd gereageerd, heeft SENA een factuur verzonden met het verzoek deze te voldoen wanneer er sprake is van het openbaar maken van muziek. Hierop heeft de Stichting aangegeven dat er geen sprake is van muziekgebruik.

3

De vergoeding die SENA voor een licentie in rekening brengt, bedraagt voor een jaar muziekgebruik tussen de 100 en 210 euro, afhankelijk van het aantal personen. Zoals ik in het antwoord op vraag 2 heb

aangegeven, kan de inning van de vergoeding voor openbaarmaking van muziek ook plaatsvinden bij verenigingen of stichtingen met een non-profit karakter. Om de zorgvuldigheid bij het aanschrijven van dergelijke organisaties te bevorderen, zal ik de collectieve beheersorganisaties (verenigd in VOIE) oproepen om in overleg te treden met het Vrijwilligersplatform om afspraken te maken over de voorwaarden waaronder vrijwilligersorganisaties wel of niet voor inning in aanmerking komen en over de wijze van inning bij vrijwilligersorganisaties. Om dat overleg te bevorderen, zal ik het College van Toezicht collectieve beheersorganisaties Auteursrechten en naburige rechten verzoeken om hierover advies uit te brengen aan de betrokken collectieve beheersorganisaties.¹

4

Verwezen wordt naar het antwoord op vraag 2.

5

Elke vereniging of stichting die muziek openbaar maakt kan worden aangeschreven door SENA. In de praktijk int SENA vergoedingen voor openbaarmaking van muziek bij vele organisaties in de non-profitsector.

6 en 7

In de werkgroep verbetering incasso auteursrechten onder voorzitterschap van de heer Pastors is in overleg tussen het bedrijfsleven en de brancheorganisatie voor collectieve beheersorganisaties VOIE een klachten- en bezwaarprocedure opgesteld. Informatie over deze procedure staat op de websites van alle betrokken organisaties. Naar aanleiding van de gestelde vragen heeft SENA aangegeven in het vervolg het bestaan van de klachten- en bezwaarprocedure ook op de factuur te vermelden. De leden van VOIE, waaronder SENA, hebben hun organisatie en procedures zo ingericht dat klachten binnen een termijn van drie weken worden afgehandeld. Een klacht die niet bevredigend door de collectieve beheersorganisatie wordt opgelost, wordt doorgeleid naar VOIE. Ik heb van VOIE begrepen dat dat laatste tot op heden niet is gebeurd. In de praktijk wordt naar aanleiding van de klacht dat er geen sprake is van muziekgebruik de factuur ingetrokken. Wel is het mogelijk dat

daarna op enig moment nog een controle plaatsvindt. De Stichting Bloemencorso heeft geen gebruik gemaakt van de klachtenprocedure.

¹ De adviesbevoegdheid van het College van Toezicht is neergelegd in artikel 6 lid 1 van de Wet toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten.